



Schallplatten, München



MICK KARN - MIDGE URE

Als sie im vergangenen Jahr auf der Prince'S Trust Rock Gala zusammenkamen, stand der Entschluß fest: Mick Karn und Midge Ure wollten es einmal gemeinsam probieren. Mick Karn, dessen Bass und unterkühltes Saxophon den klaren Stil der inzwischen aufgelösten Gruppe Japan mitprägte, und Midge Ure, Sänger und Frontman von Ultravox, trafen sich in Midge's Studio zu Klangspielereien. Das Ergebnis ist eine ausgefeilt-virtuose Verbindung der Stilelemente beider Gruppen. "After A Fashion" zeigt Karn/Ure auf neuen, interessanten Wegen.

Aktuelle Single Nr. 105 593-100

Mick Karn/Midge Ure - "After A Fashion"/"Textures"



Virgin Schallplatten GmbH · Herzogstraße 64, 8000 München 40 · Tel. 089/33 20 61 · Telex 52 90 34 virg

A R I O L A

single facts

ULTRAVOX

“All Fall Down“

5:08

C. Cross/B. Currie/M. Ure – Sing Sing Songs/
Hot Food Music/Mood Music

“Dreams?“

2:30

C. Cross/B. Currie/M. Ure – Sing Sing Songs/
Hot Food Music/Mood Music

Produces by Ultravox

(P) 1986 Ariola Eurodisc GmbH

Chrysalis 108 741



Eine ungewöhnliche wie außergewöhnliche Single.

Zusammen mit Ultravox schufen “The Chieftains“ den instrumentalen, schottischen Background. Die charismatische Stimme Midge Ures auf “All Fall Down“ intoniert einen engagierten pazifistischen Text. Eine Beschwörung. Auszüge aus dem Original-Text: “And I woke up to find that the world had gone mad...And we’d all fall down...With your party ideals and your squeaky clean lies, when it comes to the crunch you’re no smarter than I...The fight that we strive is the fight to survive...An American, Russian, a soldier or me when you’ve pressed the buttons just where will you be...no flowers for graves, in fact no graves at all when we all fall down.“ Straight. Direkt. Ungeschminkt. Bitter. Ehrlich. Ein Credo. Tausendmal gehörte Mahnungen. Ultravox gemahnen. Man sollte ihre Mahnung nicht nutzlos im Winde verhallen lassen. Weil: there’s no winds anymore...when we all fall down... .



"Single-Facts"

MIDGE URE

"Call Of The Wild" (6/86)

Hier ist sie wieder, die bestechende Melancholie des Schotten Midge Ure, die sich in seinen Kompositionen – ob für Ultravox in "One Small Day" oder für sich selbst in "That Certain Smile" – stets niederschlägt. Plakativ und keinesfalls anbiedernd.

In "Call Of The Wild" trifft sich Midges unverkennbare Stimme mit geschickt aus dem "Elektronik-Kästchen" gezauberten Sphären-Chören. Zusammen mit Danny Mitchell von den "Messengers" schrieb Midge den Song. Ein tolles Gitarren-Feature im Mittelteil dieser Mid-Tempo-Nummer ist für eine Single-Version ein außergewöhnliches Outfit. Midge aber bringt auch solches elegant unter ein Sound-Dach: zusammen mit seiner "Hausmacht" Ultravox steht Midge zur Zeit unter dem Studiodach von Conny Plank im Rheinischen. Dort wird am neuen Album gearbeitet, das etwa im September auf den Markt kommen soll. Eine Veränderung in der Bandline hat es bereits gegeben: Warren Cann, bisheriger Drummer, hat sich im "besten" Einvernehmen von der Band getrennt. Ein Nachfolger steht noch nicht fest.



"Single-Facts"

ULTRAVOX

"Dancing With Tears In My Eyes"

4:07

(Taken From The Album "Lament" – 206 175)

C. C./W. Cann/M. Ure/B. Currie – Sing Sing Songs/
Jump Jet Music/Mood Music/Hot Food Music

"Building"

3:08

C. C./W. Cann/M. Ure/B. Currie – Sing Sing Songs/
Jump Jet Music/Mood Music/Hot Food Music

Chrysalis 106 449



Schlag auf Schlag geht's bei Ultravox zu: nach dem Hit mit "One Small Day" folgt nun die zweite Auskopplung: "Dancing With Tears In My Eyes". Kraftvoll und melodisch treibt es den Song voran.

Experten sind der Ansicht, es handele sich um den besten Track auf "Lament". Die beste Vergleichsmöglichkeit bietet da wohl die Tournee, die ab Anfang Mai durch zehn deutsche Städte führen wird. Die genauen Daten sind in unserem Pressedienst abgedruckt.

MIDGE URE

"I See Hope In The Morning Light" 4:22
Midge Ure/Danny Mitchell/Midge Ure/Danny Mitchell -
Mood Music/Warner Chappell Music/SBK Songs

"The Man I Used To Be" 2:27
(From The Album "Pure")
Midge Ure/Midge Ure - Mood Music/Warner Chappell Music

Arista 114 883
LC 3484

"Ich bin eine melodie-orientierte Person. Ich mag Melodien und klare Strukturen, so altmodisch dies auch sein mag." Nach dem großartigen Erfolg von "Cold, Cold Heart", der ersten Auskopplung vom aktuellen Album "Pure", hat sich MIDGE URE eine besonders schöne seiner ausgeprägten Melodien als zweite Single ausgewählt: "I See Hope In The Morning Light" ist mit seinem betont folk-lastigen Arrangement und den gehaltvollen Lyrics wie für die Weihnachtszeit gemacht, und gehört im Übrigen sicherlich zu den Highlights seiner mit Spannung erwarteten Tournee.



"Single-Facts"

ULTRAVOX

"We Came To Dance"

4:08

C. Cross/W. Cann/B. Currie/M. Ure – Sing Sing Songs/
Jumpjet Music/Hot Food Music/Mood Music

"Reap The Wild Wind (Live Version)"

3:53

C. Cross/W. Cann/B. Currie/M. Ure

Chrysalis 105 349/850



Nach den überaus erfolgreichen Single-Auskopplungen von "Hymn" und "Reap The Wild Wind" erscheint nun "We Came To Dance" als Single. Das Fünf-Minuten-Werk aus der von George Martin produzierten LP "Quartet" erhält seine fast hypnotische Wirkung durch die Kombination von Drumcomputer und "echtem" Schlagzeug. In einem stimmungsvollen Mittelpart, den elektronisch erzeugte Streicherklänge bestimmen, rezitiert Midge Ure: "Take what you can", they said. "Take it while you may, but keep in mind the penalty fits the crime, and it deals no softened blow."