



FANINTERVIEW 2009

When did you believe seriously that the Ultravox-reunion-tour will really happen?

About halfway through the first show of the tour! Up until that point we'd been so full on with rehearsing and technical issues I hadn't really had time to think too much about it, but suddenly I saw the smiling faces on the front row and I realised I was having a ball!

Certainly each of your solo-albums has it's own story. But is one of them specifically close to your heart (and why)? And what would you reply to the same question about the Ultravox-albums?

Songs and albums are like children - you love them all equally, but you don't always like them very much! Breathe is a good example. I was pretty sure that it was one of my best pieces of work, but it died the death when it was released by BMG and was well on the way to being my worst selling album ever. Then the title track was picked up for the Swatch ad campaign and the rest is history. So I guess it has to be my favourite as it had such a bad in life!

You did lots of videos during your solo-career and together with Ultravox. Which one do you like best respectively you enjoyed most? Did you ever come back to one of the film locations like „Elgol“ or „Callanish“ because you liked it so much?

I think this has to be Love's Great Adventure, because by that point Chris and I were very familiar with the technical process of making a video and were also allowed to more or less do what we wanted. As for revisiting places I took the kids round Scotland a few years ago to show them what they were missing.....

„Personal Heaven“, „Something To Remind Me“, „Smile“ or „The Voice“ are projects you did together with other musicians. Did you were asked for your interest or how did you get in contact with them? Do you have a lot of offers like that respectively do you have to deny such requests sometimes?

Usually offers come in either via the website or record lables. Then we check out the other artists and decide if it's something we want to do or indeed have the available time to get involved. Sometimes I have to turn stuff down just because I don't have a gap in my schedule.

Do you listen to cover versions of your songs / Ultravox-songs? For example at www.ultravox.org.uk they started the „Cover Competition 2009“. What do you think about it?

I try hard not to listen to this sort of thing, unless it's a synch request for a cover, in which case I have to force myself to sit through it!

What kind of music do you listen to? Are you interested in the charts or do you let the music „come up“ to you? What kind of music?

I'm not remotely interested in what's fashionable. Good music, hopefully, will always rise to the top eventually, like cream on top of milk. As for bands on my iPod, Elbow, Coldplay, Sigur Ros, Radiohead and the Move!

Who had the idea to finish the guitars grey for the reunion-tour?

Nobody! They were still grey from last time around and I'm too mean to get them resprayed.

Will your song „I survived“ be released one day? When?

Hopefully!

What is more likely: a new song / new album of Midge Ure or Ultravox?

Who knows - I really wouldn't like to say

Like you already know are fans always curious and would like to see more than they should. When the DVD will be released? Will it include some bonuses fans normally don't see like photos or videos from „backstage“ or the rehearsals?

Last I heard it was due for April, and hopefully there will be some extras as well.

Why you never perform „That certain smile“ live?

Maybe I will now!! I'm planning to do a slightly more electronic tour next Autumn called „The Synthesizer Song“ so it might make an appearance

When you read in the history books about Ultravox today it always says: A successful 80s band with many hits from 1980-1984. With the on-going reunion my question is: What would you like to read in the history books about Ultravox AND ABOUT YOURSELF in maybe 10 years time?

That we're all still alive.....

Wann hast Du zum ersten Mal ernsthaft geglaubt, dass er zu einer Reunion- Tour von Ultravox kommen wird?

Circa nach der Hälfte der ersten Show der Tour! Bis zu diesem Punkt waren wir so beschäftigt mit Proben und technischen Belangen, dass ich nicht wirklich die Zeit hatte, viel darüber nachzudenken, aber plötzlich sah ich die lächelnden Gesichter in der ersten Reihe und realisierte, dass ich eine tolle Zeit hatte!

Sicher hat jedes Deiner Solo-Alben eine eigene Geschichte. Aber liegt Dir eines besonders am Herzen? Und von Ultravox?

Lieder und Alben sind wie Kinder – Du liebst sie alle gleichermaßen, magst sie aber nicht immer. Breathe ist ein gutes Beispiel dafür. Ich war sehr sicher, dass es eines meiner besten Werke war, aber es war bereits gestorben, als es von BMG veröffentlicht wurde und auf dem besten Weg, mein am schlechtesten verkauftes Album aller Zeiten zu werden. Dann wurde der Titelsong für die Swatch-Kampagne ausgewählt, der Rest ist Geschichte. Daher denke ich, es sollte mein Liebling sein, weil das Album es so schwer hatte.

Du hast sowohl Solo als auch mit Ultravox Unmengen von Videos gedreht. Welches magst Du besonders bzw. hat Dir am meisten Spaß gemacht? Hat Dir einer der Drehorte so gut gefallen, dass Du diesen erneut aufgesucht hast wie z. B. „Elgol“ oder die „Callanish Standing Stones“?

Ich denke, es war Love's Great Adventure, denn zu diesem Zeitpunkt waren Chris und ich sehr vertraut mit dem technischen Prozess, ein Video zu drehen. Außerdem konnten wir mehr oder weniger tun was wir wollten. Was das erneute Besuchen dieser Plätze angeht: vor einigen Jahren nahm ich die Kinder mit nach Schottland und zeigte ihnen, was sie verpasst hatten.

„Personal Heaven“, „Something To Remind Me“, „Smile“ oder auch „The Voice“ sind Projekte, die Du mit anderen Musikern gemacht hast. Wurdest Du einfach gefragt, ob Du Interesse hättest oder wie sind die Kontakte zustande gekommen? Hast Du viele solcher Angebote bzw mußt aus welchen Gründen auch immer welche ablehnen?

Normalerweise kommen solche Angebote entweder über die Website oder die Plattenfirmen. Dann schauen wir uns den anderen Künstler an und entscheiden, ob es etwas ist, was wir tun möchten und natürlich, ob wir die verfügbare Zeit haben, uns einzubringen. Manchmal muss ich Material ablehnen, weil ich keine Lücke in meinem Terminplan habe.

Hörst Du auch Coverversionen Deiner Songs oder der von Ultravox? Auf www.ultravox.org.uk startete gerade erst wieder die „Cover-Competition 2009“.

Ich gebe mir große Mühe, mir diese Dinge nicht anzuhören, ausgenommen es ist eine Anfrage für ein Cover. In diesem Fall muss ich mich zwingen, es komplett durchzuhören.

Was hörst Du selbst für Musik? Interessieren Dich die Charts oder lässt Du Musik einfach nur auf Dich zukommen.

Ich bin nicht im Entferntesten daran interessiert, was gerade in Mode ist. Gute Musik wird es hoffentlich immer an die Spitze schaffen, eventuell, wie der Rahm oben auf der Milch. Was die Bands auf meinem iPod betrifft, das sind Elbow, Coldplay, Sigur Ros, Radiohead und the Move.

Wer hatte denn die Idee, die Gitarren für die Reunion-Tour wieder grau zu lackieren?

Niemand! Die waren immer noch grau vom letzten Mal und ich bin zu geizig, sie neu lackieren zu lassen.

Wird „I survived“ noch veröffentlicht?

Hoffentlich!

Was ist wahrscheinlicher: Ein neuer Song/ein neues Album von Midge Ure oder von Ultravox?

Wer weiß – Ich kann es wirklich nicht sagen.

Fans sind grundsätzlich neugierig und würden gerne mehr sehen, als sie sollen. Wann wird denn die DVD erscheinen und sind da Sachen drauf, die Fans so sonst nicht mitbekommen wie Photos/Videos „Backstage“ oder von den „Rehearsals“ zur Tour?

Nach meinem letzten Wissensstand ist sie im April zu erwarten und hoffentlich werden auch ein paar Extras drauf sein.

Warum spielst Du nie „That certain smile“ live?

Vielleicht werde ich das jetzt!! Ich plane eine etwas mehr elektronische Tour im nächsten Herbst, genannt „The Synthesizer Song“, also könnte der Song dort in Erscheinung treten.

Wenn man heute in Geschichtsbüchern über Ultravox liest, heißt es immer: eine erfolgreiche 80er-Jahre-Band mit vielen Hits zwischen 1980 bis 1984. Aufgrund der aktuellen Reunion ist meine Frage: Was würdest Du gern in den Geschichtsbüchern über Ultravox und über Dich selbst in ca. 10 Jahren lesen?

Dass wir alle immer noch am Leben sind ...